

## SZAKMAI BESZÁMOLÓ – 2019.01.21.-2019.01.25.

A Létezik-e így is teljes élet? modul V. foglalkozásán játékos feladatokra került sor. Egymás szájáról kellett a gyerekeknek előre megírt és véletlenszerűen kihúzott mondatokat leolvasni. Nagyon koncentráltak, de még így is nehezen sikerült megérteniük egymást. Ezt követően párokban befogták egymás szemét, és így kellett lerajzolni különböző formákat, illetve saját magukat. Egy-két bátor vállalkozó a lábbal való rajzolás nehéz feladatával is igyekezett megbirkózni, nem sok sikerrel.



A megbeszélés során elmondták a gyerekek a tevékenység közbeni nehézségeiket, érzéseiket. Minél több hasonló érzékenyítő feladatot végeznek a gyerekek, annál mélyebben át tudják érezni a fogyatékkal élő emberek problémáját, és annál szívesebben segítenek nekik, ha igénylik.

Az összevont foglalkozáson folytatták a gyerekek az előző órán elkezdett a „Korlátok nélkül” című filmet. Ez a film jó választás volt, hiszen azon túl, hogy teljes mértékben illeszkedik a film tartalma a témakörbe, a gyerekekhez is közel áll, a szereplők életkora és a zenés, táncos részletek miatt.



Projektszám: EFOP-3.1.8-17-2017-00129  
Projektcím: „Te sem vagy más”



A történet folytatásában megtudhattuk, hogy a főszereplő tornászlány, milyen módon tudta feldolgozni a baleset közben elszenvedett sérüléseket. A hosszan tartó rehabilitáció során összebarátkozott a gyógytornász segítőjével, aki egy nagyon befogadó hip-hop csoport tagja. A táncosok egy új lehetőséggel szolgáltak a főszereplő számára. A rehabilitáció során Arian tornász tapasztalatait felhasználva sokat segített a táncosoknak a mozdulatok, az ugrások tökéletesítésében. A korábbi tornásztársakhoz képest egy más jellegű baráti kapcsolata lett a hip-hop táncosokkal, akikkel sokkal felszabadultabban, lazábban vett részt a próbákon.

Az aktuális rész megtekintése után a gyerekek beszélgetőkör keretében dolgozták fel a történeteket. Elmondhatták véleményüket, érzéseiket, és próbálták kitalálni, vajon hogyan folytatódhat Arian története.

